REVUE

DE

MUSICOLOGIE

publiée avec le concours du
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
et du CENTRE NATIONAL DES LETTRES

SOCIÉTE FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
PARIS

TOME 73 1987

REVUE

DE

MUSICOLOGIE

publiée avec le concours du
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
et du CENTRE NATIONAL DES LETTRES

SOCIÉTE FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
PARIS

TOME 73 1987

Table des matières du tome 73

BARBIER (Jacques) : *« Faulte d'argent ». Modèles polyphoniques et parodies au XVI^e siècle* 171

CORTEN (Walter) : *« Un renversement peut en cacher un autre » ou un aspect inédit du Contrepoint 18 de l'*Art de la fugue 203

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA (Ismael) : *Les traits d'acuité et de longueur dans le traitement musical de l'accent rythmique des* Cantigas de Santa Maria. *Notes méthodologiques* 83

GÓMEZ (M^a Carmen) : *Les musiciens du roi de Portugal : une mention de Jacquemart le Cuvelier* 99

GRIBENSKI (Jean) : *Le trio avec clavier à Paris pendant la Révolution et l'Empire* 227

GUILLO (Laurent) : *Giovanni Paolo Paladino à Lyon* 249

HONEGGER (Geneviève) : *Pleyel à Strasbourg durant la Terreur*. 113

LE VOT (Gérard) : *La tradition musicale des épîtres farcies de la Saint-Étienne en langues romanes* 61

MAMY (Sylvie) : *L'œuvre de Giuseppe Sarti conservée à Paris*.. 107

MAMY (Sylvie) : *A propos d'un fonds de musique française des XVII^e et XVIII^e siècles à la Bibliothèque municipale de Besançon* 253

POPIN (Marie-Danielle) : *Le versus et son modèle* 19

SEVESTRE (Nicole) : *Le marchand dans le théâtre liturgique des XII^e et XIII^e siècles* 39

ZUMTHOR (Paul) : *Les marques du chant. Le point de vue du philologue* 7

Comptes rendus 121, 263

Publications reçues 155

Les auteurs du tome 73 ..... 158, 301